

STEIM  
mevrouw H.A. Combée  
Achtergracht 19  
1017 WL Amsterdam

9 januari 2008

concept preadvies



Geachte mevrouw Combée,

Hiermede stuur ik u het concept van het preadvies dat de Commissie Digitale Media voornemens is om aan het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad uit te brengen over de door u ingediende aanvraag om te worden opgenomen in het Kunstenplan 2009 tot en met 2012. Indien u meent dat het concept feitelijke onjuistheden bevat, verzoek ik u mij uiterlijk 17 januari a.s. vóór 14.00 uur schriftelijk of per e-mail te informeren.

Uw eventuele reactie zal aan de commissie én aan het bestuur worden doorgeleid.

De bespreking van de al dan niet geamendeerde preadviezen is geagendeerd voor de bestuursvergadering die op donderdagavond 24 januari a.s. zal worden gehouden.

De strekking van het preadvies is de subsidie te beëindigen. Het bestuur van de Kunstraad nodigt u uit om ter vergadering uw zienswijze kenbaar te maken. Voor het maken van een afspraak over het tijdstip kunt u telefonisch contact opnemen met de algemeen secretaris Bert Janmaat.

Voor zover in het advies een bedrag ' huidig subsidie' (prijspeil 2006) wordt vermeld, is dat bedrag gebaseerd op door DMO afdeling Kunst en Cultuur aangeleverde informatie.

Hoogachtend,



Jeroen Oosterbaan Martinius  
Secretaris Commissie Digitale Media

## STEIM

De Studio voor Electro-Instrumentale Muziek (STEIM) is een Amsterdamse stichting die sinds de jaren '60 werkt als laboratorium, expertise-, presentatie-, ontmoetings- en werkcentrum ten dienste van de elektronische muziek. STEIM is gespecialiseerd in het onderzoeken en ontwikkelen van concepten voor de gecombineerde levende concert- en studiopraktijk. De instelling ontwerpt onder meer authentieke, sensitieve elektronische muziekinstrumenten, bedacht voor een intuïtieve en avontuurlijke bespeeling. Hierbij stelt de instelling zich ten doel dat de artistieke technologie voor én door makers ontwikkeld wordt. De technieken van STEIM worden gebruikt in de muziek en de performancecultuur, in de beeldende kunsten en in het theater.

### *Terugblik*

Het onderzoeksinstituut en presentatie-instituut STEIM heeft zich ontwikkeld tot een elektronisch muziekcentrum voor heel Nederland en vindt als laboratorium, gespecialiseerd in de ontwikkeling van muzikale mens-machine relaties, erkenning in de brede sector van kunst en technologie. De instelling stond aan de basis van een aantal speelwijzen en werkmethoden en werkte mee aan een concertpraktijk waar componeren en uitvoeren naadloos in elkaar overvloeien op het podium. STEIM presenteerde en presenteert een eigen concertserie die regelmatig van karakter verandert. De innovaties uit deze concertpraktijk hebben invloed gehad op de ontwikkeling van de meer 'mainstream' genres binnen de elektronische muziek. STEIM tracht zichzelf te blijven ontwikkelen door elke twee jaar een nieuwe artistiek directeur aan te stellen en nieuwe makers en onderzoekers aan zich te binden.

### *Plannen*

STEIM vraagt subsidie in het kader van het kunstenplan voor de activiteiten die specifiek gericht zijn op Amsterdamse makers en hun publiek. STEIM wil haar deuren nog meer dan voorheen openstellen voor makers, docenten, leerlingen en geïnteresseerden. De instelling voorziet een cruciale en historische stap in de ontwikkeling van de elektronische muziek, namelijk de noodzakelijke en organische groei van een sterk solistische en idiosyncratische cultuur naar een meer collectieve, de krachten bundelende, samenspelcultuur. STEIMs reguliere onderzoeks- en ontwikkelingswerk zal worden uitgebreid met de 'Konstrukt'-sessies, die als doel hebben nieuwe instrumenten te bedenken en collectief werk te realiseren. De tussentijdse resultaten van deze ontwikkelingen zullen ten gehore worden gebracht tijdens de STEIM concerten-in-eigen-huis serie. Tijdens deze concerten wordt op theatrale wijze in laboratoriumsessies de relatie tussen musici onderling en tussen de musicus en het publiek, op de proef gesteld, en zal feedback verzameld worden. Naast het 'werk-in-wording' wordt er werk van geestverwante en complementaire makers gepresenteerd. STEIM zal vervolgens tijdens haar 'micro-Jamborees' met een internationale groep makers en experts de voortgang analyseren en waar nodig bijsturen. Ten slotte zal in een workshopprogramma aan nieuwe makers de mogelijkheid worden geboden de kennis te verwerven om deel te kunnen nemen aan STEIMs collectieve instrumentontwikkeling.

Naast deze ontwikkelingscyclus presenteert STEIM tijdens 'Steims elektronische muziekinstrumentententoonstelling' prototypen van nieuwe elektronische



muziekinstrumenten. In een educatieve atmosfeer wordt het publiek de mogelijkheid geboden de instrumenten-in-ontwikkeling te bespelen. Deze expositie richt zich op een brede doelgroep. Ook zal er een mobiele versie van de tentoonstelling beschikbaar zijn en vindt er een educatief traject plaats voor jeugd tussen acht en twaalf jaar. In 2009, tot slot, bestaat STEIM veertig jaar. De instelling is van plan dit jubileum uitgebreid te vieren.

#### *Advies*

STEIM is een zeer laagdrempelige instelling. Deze openheid bezorgt STEIM een grote sympathie bij de Kunstraad. Bovendien heeft de instelling in het verleden een duidelijke impact gehad. STEIM had en heeft een voortrekkersrol bij de acceptatie van elektronische muziekgerelateerde uitingen als vorm van hogere kunst en biedt daarmee een cultureel tegenwicht tegen de commerciële elektronische muziek. De aanvraag die de instelling doet is echter niet 'cutting edge', maar doet gedateerd aan. STEIM loopt achter de recente ontwikkelingen aan en de instelling slaagt er niet in, zoals in het verleden wel, nieuw talent voor zich te behouden. Wel ziet de Kunstraad het belang in van een plek zoals STEIM deze biedt, waar beginnende elektronische producenten terecht kunnen en waar het samen bezig zijn met elektronische muziek centraal staat, tegenover het over het algemeen zeer individualistische karakter dat elektronische muziek heeft. In de wedloop om nieuwe technologische ontwikkelingen loopt STEIM echter als instelling niet voorop.

In het beleidsplan wordt het feit dat een groot aantal ontwikkelingen op dit moment multidisciplinair plaatsvindt, bijvoorbeeld technici die met musici samenwerken, node gemist. Deze ontwikkeling doorbreekt de hegemonie van de gevestigde instituten, maar hierop wordt door STEIM niet ingespeeld. Het is geen noodzaak voor een instelling als STEIM om alle nieuwe ontwikkelingen zelf in huis te hebben. Zonder zelf 'vernieuwer' te hoeven zijn, zou STEIM echter in ieder geval het podium kunnen zijn voor de vernieuwing. Het beleidsplan van de organisatie laat deze ontwikkeling niet zien. De Kunstraad ziet graag dat STEIM een interactie aangaat met een diversiteit aan media en met het publiek; juist op dat terrein verleent hij graag ondersteuning. Daarnaast ontbreekt het STEIM, zoals gezegd, aan verjonging, vernieuwing en het behoud van talent binnen de instelling.

De Kunstraad concludeert dat STEIM een duidelijke visie ontbeert op haar positie binnen het Amsterdamse kunstenveld en dat het niet in staat is om aan te geven waar de eventuele vernieuwing en ontwikkeling van de organisatie zal plaatsvinden. De positieve ontwikkeling die in het advies in het kader van het Kunstenplan 2005 tot en met 2008 werd gesignaleerd bij STEIM, lijkt zich niet te hebben doorgezet. Op grond van het bovenstaande adviseert de Kunstraad om de subsidie van STEIM niet te continueren.

<b>Huidig:</b>	€	67.370,-
<b>Gevraagd:</b>	€	100.080,-
<b>Geadviseerd:</b>	€	0,-
<b>Mutatie:</b>	-€	67.370,-

